

SIMONE DONATELLI

2780-154 - Lisboa/Portugal
Tel: 351 964795599
e mail: simonedonatelli@gmail.com
homepage: <http://www.simonedonatelli.com/>

Brasileira/ italiana
18/04/1964

Formação acadêmica:

DOCTORANDA EM SOCIOLOGIA (2021/24)

Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IUL, Pesquisa em andamento cujo objetivo é identificar e reconhecer pessoas alfabetizadas após os 65 anos, em Portugal e no Brasil. A partir de suas histórias de vida, como compreendem sentidos e significados na leitura do mundo contemporâneo e o que a arte teve a ver com isso?

MESTRA EM EDUCAÇÃO E SOCIEDADE

Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IUL , 2018/20, 18 valores

“Quando a educação e a arte se abraçam: Intervenções socioeducativas como fatores essenciais da aprendizagem”

(Dissertação de Mestrado, Orientador: Dr. Pedro Abrantes)

Repositório ISCTE: <http://hdl.handle.net/10071/21170>

LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA

Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo-FEUSP, 2011-15, média ponderada 19 valores

Bolsista do Programa Aprender com Cultura e Extensão no "Projeto de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva, na Escola de Aplicação da FEUSP": Atividades principais: Acompanhar as atividades pedagógicas de aluno com deficiência, discutindo com o Educador da EA sobre plano de aula da disciplina e possibilidades de adequação desses objetivos à aprendizagem. Desenvolver um modelo de inclusão educacional; Produzir material pedagógico específico; Produzir conhecimento sobre a área de educação especial, divulgado por meio de artigo e participação em seminários e congressos (960 horas, 2012-14).

Realização do audiovisual “Corpos à deriva - Larissa”, <https://vimeo.com/manage/videos/293949244>

BACHARELADO EM FOTOGRAFIA, ARTE E CULTURA

Faculdade Senac de Comunicação e Artes 2001-04

Monografia: “Processos Históricos do século XIX: Cianótipo, vandick, papel salgado, albúmen – Teoria e prática”

Educação não formal:

ATRIZ E ILUMINADORA

Direção Regional de Teatro, DRT 10543ª-1991

Cursos profissionalizantes das Artes Cênicas realizados nas Oficinas Culturais Estaduais Oswald de Andrade, Mazaropi, Casa da Palavra e Centro Cultural Vergueiro, SP, 1990-93

Direção e Iluminação em Teatro, com Cibele Forjaz, Festival Nacional de Teatro, Teatro Oficina, SP, 1990-93

Iluminação de Teatro, com Gerald Thomas, DRY OPERA CIA, Copenhagen, 1994

Coletivos de pesquisa:

Artista integrante no **Coletivo Usina da Alegria Planetária (UAP)** desde 2008, com pesquisas e produções culturais na área de educação sustentável, fotografia, performances e ambientação cenográfica.

Educadora Integrante do **Grupo de Estudos e Pesquisas em Gesto, Expressão e Educação (GEPGEE-FEUSP)** 2012-2017, com pesquisa em cultura corporal e desenvolvimento de de atividades extra curriculares.

Experiência profissional **ARTE EDUCAÇÃO**

PROFESSORA DE ARTES

EB1 Telheiras, EB1 Lumiar - Atividades Extra Curriculares (AEC, Lisboa, 2017/20)

Aulas de artes (Teatro/Música/Plásticas) e acompanhamento à realização das tarefas diárias, para alunos do 4º ano e 5º ano do Ensino Básico, durante todo o ano letivo de 2018. Investigação e inquéritos com as crianças envolvidas para o trabalho de projeto do mestrado no ISCTE.

SUPERVISORA SOCIOEDUCATIVA CULTURAL

Acontemporânea Projetos Culturais (São Paulo, 2008-15).

Implantação e supervisão de serviço educativo em exposições de Arte; Mediação de discussões e pesquisas à formação educativa de educadores; Planeamento e acompanhamento de visitas educativas às exposições; Criação de material educativo, projetos de extensão interdisciplinares e workshops; supervisão da logística espacial e operacional das atividades dos educadores. Exposições: "Imaterialidades; "Corrente - Paulo Pasta"; "Risco #1"; "Risco#2"; "Gênesis- Sebastião Salgado"; "Um panorama do livro ilustrado no Brasil"; "Geração 00 - A nova fotografia brasileira" - (Sesc Belenzinho, 2011/15). "Isaac Julien-Geopoéticas - Videobrasil 12"; "Joseph Beuys: A Revolução somos nós - Videobrasil 2011"; "As palavras e o mundo"; "Shoá: Reflexões por um mundo mais tolerante" - (Sesc Pompeia, 2010/12). <https://www.simonedonatelli.com/blank-ohite>

MEDIADORA CULTURAL

Itaú Cultural (São Paulo, 2008/10)

Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Álvares Penteado,(São Paulo, 2005/07)

Mediação à leitura de obras de arte em visitas educativas para escolas agendadas e público espontâneo em exposições temporárias; conceção de oficinas e ações educativas. Cursos de formação específica dos temas relacionados à exposição com palestras, debates e seminários. Exposições: "Hélio Oiticica: O museu é o mundo"; "Cinema Sim Narrativas e Projeções". (Itaú Cultural, 2008/10); "O olho fotográfico: Marcel Gauthier e seu tempo", "Alicerces da forma - Retrospectiva Alice Brill", "Mário Zanini - Territórios do olhar", "Flávio de Carvalho, Retratos e Memória"; "Deuses Gregos. Coleção Pergamon de Berlim", "O Olhar Modernista de JK" (2005/07).

PROFESSORA DE ARTES/ EDUCAÇÃO ESPECIAL

Escola São Paulo Economia Criativa, 2010/13.

Cursos de artes plásticas autorais e acompanhamento pedagógico individual para pessoas com necessidades específicas, com Autismo, Síndrome de Williams, Déficits de aprendizagem e Hiperatividade, e Superdotação. <https://www.simonedonatelli.com/blank-hq723>

FORMAÇÃO PARA PROFESSORES

Educativo Videobrasil | Galpão Sesc Pompéia – Universidade Livre Internacional em São Paulo (2011)

A PRÁTICA DOCENTE DE JOSEPH BEUYS: REFLEXÕES E DESDOBRAMENTOS PARA AÇÕES DE FORMAÇÃO E ARTES NA ESCOLA - ENCONTRO PARA PROFESSORES NO SESC SP

Curso ministrado para professores de Ensino Básico e Secundário e educadores ligados a ONGs e instituições culturais, que discute o conceito de arte social e possibilidades de projetos educativos em escolas e instituições. Criado em parceria com Valquíria Prates e Carolina Velasques à exposição de Joseph Beuys.

PROFESSORA DE TEATRO

Oficinas de Teatro em “Casas de Convivência de proteção ao menor infrator e carente” e em Unidades da FEBEM-SP (Tatuapé e Imigrantes), financiados pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 1995-1997.

Experiência profissional **ARTES VISUAIS:**

ILUMINAÇÃO DE EXPOSIÇÕES e PRODUTORA CULTURAL

Usina da Alegria Planetária e Unidades do SESC BRASIL (2010/16)

Projetos Luminotécnicos das Exposições: “Lá e Cá, Os Livros Viajantes”, “Árvore da Vida”, “Circo da Gente”

<http://www.simonedonatelli.com/circo-da-gente-uap>, <https://www.uap-residence.com/arvoredavida>

ILUMINAÇÃO DE TEATRO, EDITORA DE VÍDEOS E FOTÓGRAFA das Artes Cênicas. (1992/2015)

Prêmios nacionais e internacionais em dezenas de projetos teatrais junto aos diretores: Renata Melo, Ivani Santana, Maria Alice Vergueiro, Cibele Forjaz, Ariela Goldman, Zé Celso Martinez, Renata Jesion e Gerald Thomas. Light designer integrante na Cia Opera Seca (Dry Opera Cia) Gerald Thomas (1992-1997/ 2011-2013). Detalhes nos links: <http://www.simonedonatelli.com/teatro-vm4xg>, <https://vimeo.com/user14066104>

Experiência profissional **REALIZADORA AUDIOVISUAL:**

<https://www.youtube.com/user/simonedonatelli/videos> e <https://vimeo.com/user14066104>

BRÉSILIAN CLIPS| MOSTRA DE VIDEOCLIPES BRASILEIROS NA FRANÇA

Exposição no Centro Cultural George Pompidou Paris, 2005

Coordenação e Produção

O BRASIL É UMA BANDEIRA (1997), Vídeo documentário premiado no Festival Brasilidade, exibido na Cinemateca do MAM/RJ, no Instituto Goethe/SP e no Cine Festival Munique/ALE.

Direção, Roteiro e Edição

3,14 VIDEOARTE PRODUTORA DE VÍDEOS (1991-1998) Produção e Edição em vídeos publicitários e artísticos.

ANTÚRIOS (SP/1995), Curta-metragem em vídeo, premiado no Festival Mix Brasil 1995.

Atriz e Edição

Experiência profissional **TRABALHOS ARTÍSTICOS AUTORAIS (recentes) :**

PERFORMANCE EM VER LHE SER – Conceção de performance e Instalação cenográfica, nos três andares da Torre Fernandina na cidade de Elvas, sobre o processo de perdas no envelhecimento e a reinvenção pessoal. (Associação Um Coletivo, Festival A Salto 2019, Portugal).

EXPOSIÇÃO VISTA SUA EXISTÊNCIA – Exposição de 15 fotografias e conceção de 17 postais poemas na cidade de Elvas (PT), resultado do projeto realizado no ano anterior no Workshop de Fotografia Vista sua existência. (Associação Um Coletivo, Festival A Salto 2018). <https://www.simonedonatelli.com/deslocamentos-a-salto-elvas>

WORKSHOP DE FOTOGRAFIA: VISTA SUA EXISTÊNCIA - Os participantes são convidados a um processo individual que resulta na produção de ensaio fotográfico coletivo. Realizado nas cidades de Lisboa, Elvas, Paris, São Paulo e Cotia. (Associação Um Coletivo, Festival A Salto 2017: <http://www.simonedonatelli.com/blank-lvg0h>); (Projetos Independentes/PROAC–COTIA/SP: <https://www.uap-residence.com/vistasuaexistencia>)

WORKSHOP PLANTANDO BONECOS DE CHEIRO – Realização de 04 Workshops em Elvas (Portugal) e Badajoz (Espanha), selecionada para Festival Internacional de Artes A Salto 2017 e convidada para a edição de 2018. Realização de 32 Oficinas para pais e filhos, nas unidades do Sesc Brasil (2012/16). Curso para todas as idades e pessoas, criado na UAP em 2010. <http://www.simonedonatelli.com/bonecos-de-cheiro-pelo-mundo>

PERFORMANCE-RITUAL COSMOCOULER ET FUREUR (Cosmocores e Fúria) | **EXPOSIÇÃO LA BÊTE ET L'ADVERSITÉ.** Pesquisa e processo de criação: Kabila Aruanda, Clarissa Alcantara /Coletivo UAP: Museu de Arte Contemporânea de Genebra (Suíça, 2015). <https://www.uap-residence.com/cosmocoresefuria>

Curso livre recente

RAP – Residência Artística para professores (2018-19)

Culturgest, Lisboa, com certificação.

Experiência profissional

TECNOLOGIA E INFORMÁTICA: Autonomia em diferentes plataformas (PC's e Mac's, Cloud, Smartphones, para trabalhos com documentos (Microsoft Office/Adobe Acrobat), imagens (Photoshop), marketing digital, criação de sites, conhecimento da lógica de pesquisa digital e questões de segurança e privacidade.

Autonomia com equipamentos fotográficos, de audiovisual e de iluminação.